

MEUSE

I. DOUAUMONT (ossuaire de)

II. Fleury-devant-Douaumont

IV. L'ossuaire de Douaumont est une nécropole nationale (l'une des quatre avec celles de Notre-Dame-de-Lorette, de Dormans et du Vieil Armand). Le monument fut conçu après la bataille de Verdun à l'initiative de Mgr Charles Ginisty, évêque de Verdun. Il abrite un cloître long de près de 137 mètres avec des tombeaux pour environ 130.000 soldats inconnus, allemands et français, indéfectiblement entremêlés. En face de l'ossuaire se trouve un immense cimetière composé de 16.142 tombes individuelles de soldats français, dont un carré pour 592 soldats musulmans de l'Empire colonial.

La tour (Tour des Morts), haute de 46 mètres, offre à son sommet une vue panoramique sur les champs de batailles avec une table d'orientation. Toujours à son sommet, le bourdon de la Victoire résonne aux cérémonies importantes et le phare, lanterne des morts, rayonne sur le champ de bataille et porte jusqu'à l'horizon le souvenir des événements douloureux. Le bâtiment de l'ossuaire de Douaumont représente pour certains une épée enfoncée en terre jusqu'à la garde, dont seule émerge la poignée servant de lanterne, pour d'autres un obus. Une carte présentant une maquette du projet pour lever des fonds par souscription pour sa construction décrit le bâtiment comme suit : « La ligne droite du bâtiment voulue par les architectes et couronnant le grand Cimetière national de 20.000 tombes et plus de Héros identifiés, symbolise la Digue que les héroïques Défenseurs de Verdun ont opposée avec leurs poitrines à l'avance de l'ennemi. ».

VIII. http://www.stephanecompoint.com/41...36164.fr_FR.html
http://www.allersretours.com/index.php?page=F11_078

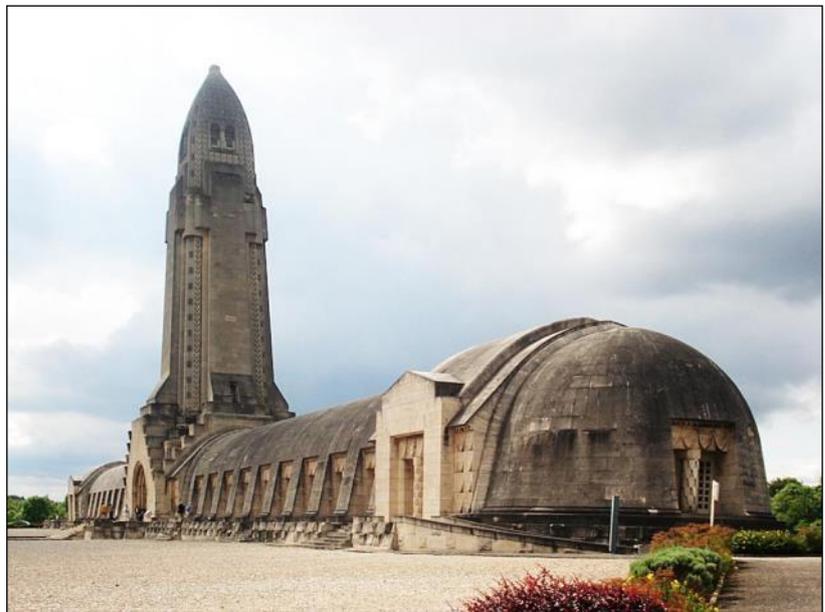
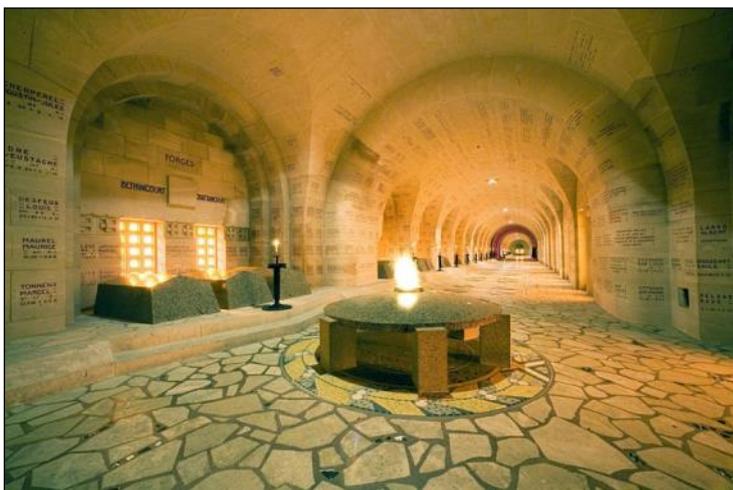


Photo <http://totalwhisky.forumsactifs.com/t344-france-lorraine-ossuaire-de-douaumont>



Sur les plafonds et les murs figurent le nom des victimes ainsi que les villes ayant participé financièrement à la construction du monument. Photo <http://www.verdun-douaumont.com/>

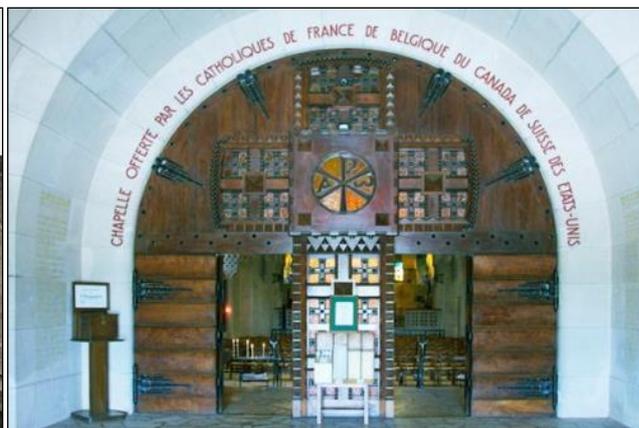
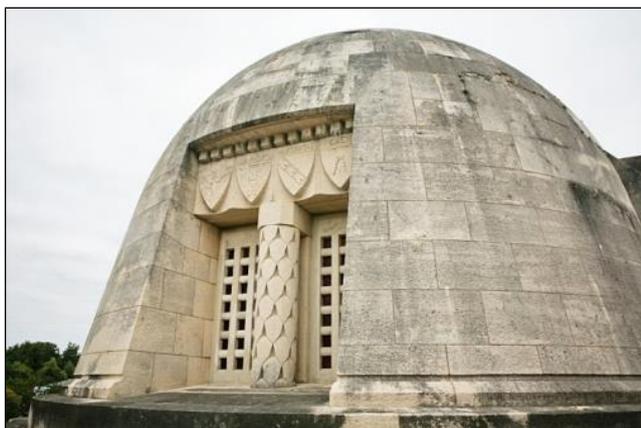
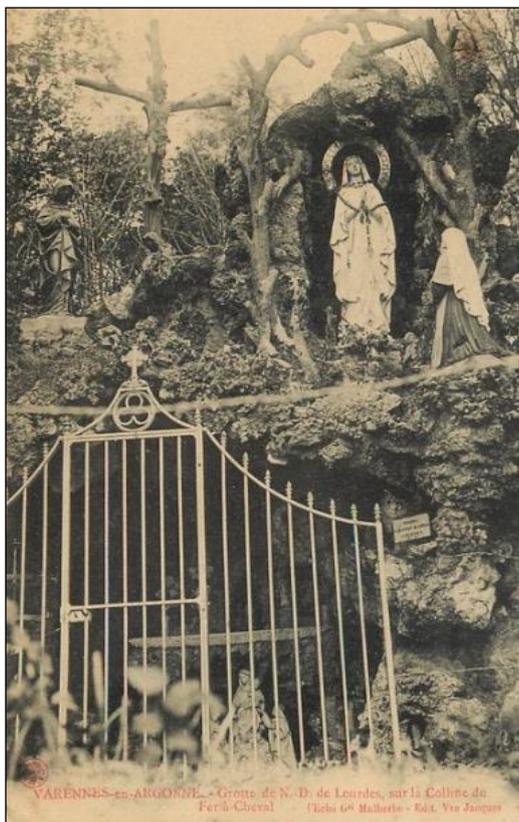


Photo http://www.allersretours.com/index.php?page=F11_078

Photo http://www.verdun-tourisme.com/fiche-presentacion_musee-1428-FR-V-OSSUAIRE-VISITER_SEJOURNER.html

- I. **LOURDES** Romagne-sous-les-Cotes (grotte de)
- II. Romagne-sous-les-Cotes
- IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.



- I. **LOURDES** Varennes-en-Argonne (grotte de)
- II. Varennes-en-Argonne
- IV. Réplique de N.-D. de Lourdes.

- I. **LOURDES** Stainville (grotte de)
- II. Stainville
- IV. Dans l'église. Réplique de N.-D. de Lourdes.



I. NOTRE-DAME (crypte)

II. Verdun

IV. Siège épiscopal du diocèse de Verdun, la cathédrale Notre-Dame de Verdun date de l'an 990. Elle est l'une des plus anciennes cathédrales d'Europe, l'un des plus vastes édifices romans. Sa construction, de style roman-rhénan (une nef, deux transepts et deux absides surmontées de deux tours-clochers), fut ordonnée par l'évêque Heimon. Elle connut par la suite des modifications avec la construction d'un chœur oriental et d'un cloître (XII^{ème} siècle). À la Renaissance, la cathédrale fut modernisée selon le style gothique avec l'embellissement des vitraux, l'ornement de fresques et la construction de deux chapelles latérales.

Redécouverte après la guerre de 1914-1918, la crypte Saint-Vincent, qui prendra le nom de crypte Notre-Dame, est unique en son genre. Cette crypte de style oriental fut réalisée dans les années 1130 par l'architecte Garin après le saccage de la cathédrale par le comte Renaud de Bar. Commandée par l'évêque Albéron de Chiny, cette restauration permit à cet artiste réputé d'appliquer un style roman bourguignon aux parties de l'édifice dont il avait en charge la réhabilitation (chœur oriental, crypte, portes). C'était l'âge d'or de la cité verdunoise.

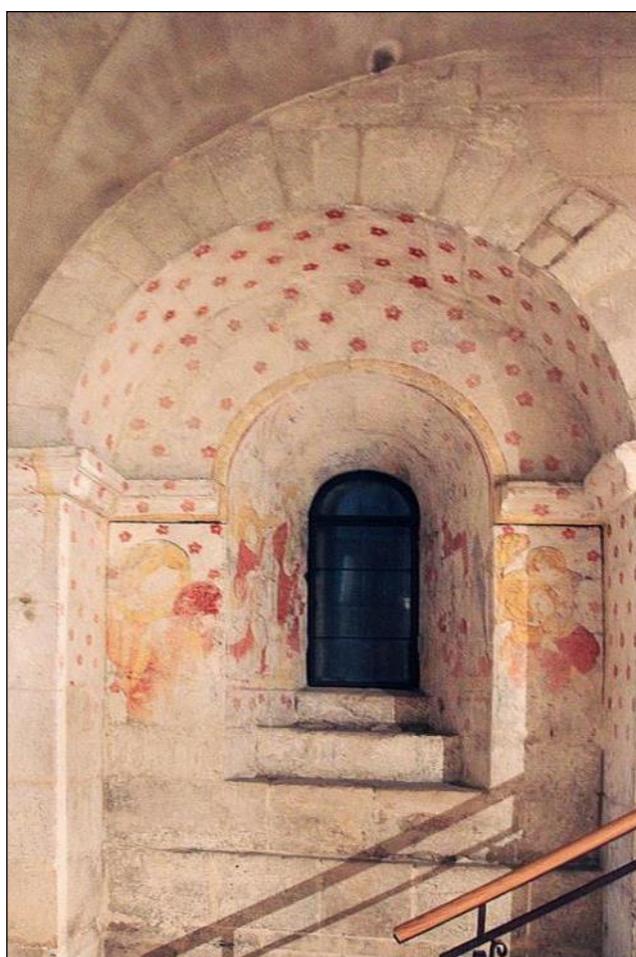
En 1935, Gaston Le Bourgeois, un sculpteur reconnu, se vit confier la confection des chapiteaux des piliers de la crypte. Les nouvelles colonnes surmontées par 13 chapiteaux à 4 faces chacun offraient au sculpteur 52 faces à orner. Il s'employa alors à évoquer les épisodes marquants de la Bataille de Verdun et de la vie religieuse de la ville.

On retrouve à côté de symboles religieux des figures et des scènes familières de la Grande Guerre et de la Bataille de Verdun : le poilu fumant sa pipe, le pigeon du fort de Vaux, les camions de la Voie Sacrée, des pièces d'artillerie, les permissionnaires, l'aumônier, les aviateurs, la corvée du pain, la relève au front, les blessés, les prisonniers allemands...

VIII. <http://www.verdun-meuse.fr/index.php?qs=fr/lieux-et-visites/monument-du-mois---juilletaout-2012---crypte->



1-Scène étonnante. Un prisonnier, les yeux bandés, va être exécuté.



2-Des peintures romanes sont encore visibles.

Photo <http://saints-et-saintes.blogspot.fr/2013/05/crypte-verdun-55-cathedrale-notre-dame.html>

I. SAINT-HILAIRE (ossuaire du cimetière de)

II. Marville

IV. L'ossuaire de Marville, situé dans le cimetière médiéval de la commune lorraine, est réputé pour ses « horloges de la vie », des boîtes en bois peint qui contiennent chacune un crâne. Chaque boîte porte le nom du défunt dont elle abrite le chef, la date de son décès ainsi que, parfois, celle du conjoint ou des parents. Il n'est pas rare que ces boîtes soient peintes, en représentant un memento mori ou une inscription funéraire.

Flaubert évoque cette pratique dans la région de Quiberon, ce qui laisse penser que cette tradition était répandue dans toute la France.

Apparemment ces « horloges de la vie » étaient réservées à des personnes de haut rang. Elles étaient placées bien en vue sur une étagère de l'ossuaire, voire sur le rebord d'une fenêtre. C'était une façon raffinée d'honorer les morts. À Marville, l'inscription suivante encadre l'ossuaire : « Nous avons été comme vous. Vous serez comme nous. Priez Dieu pour nous ».

VIII. <http://www.lalunemaube.fr/planete/alchimie/profanation-de-lossuaire-du-cimetiere-de-saint-hilaire-a-marville/>
<http://www.republicain-lorrain.fr/actualite/2012/03/26/l-ossuaire-du-cimetiere-saint-hilaire-profane>

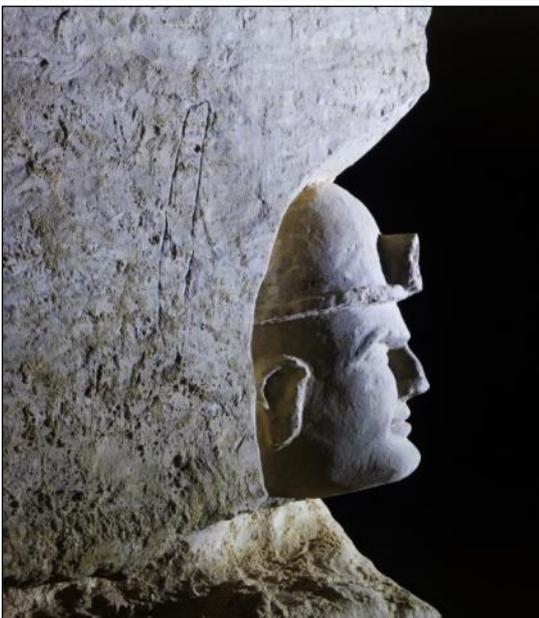


Photo Bertrand BERU.

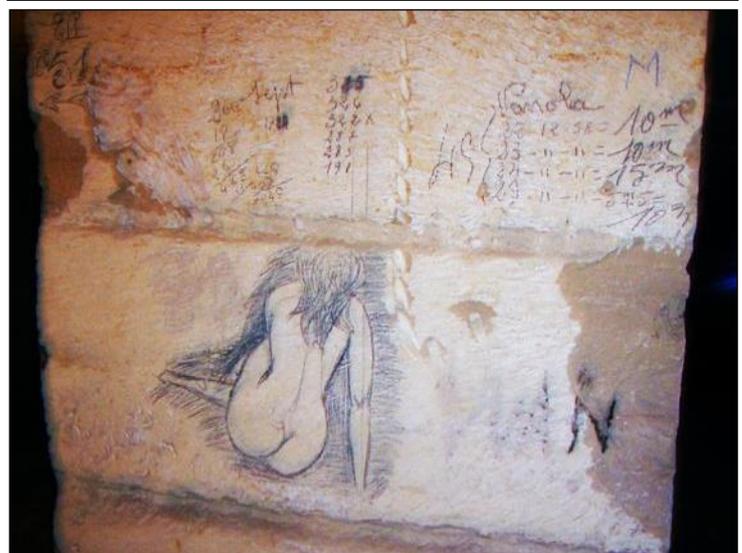
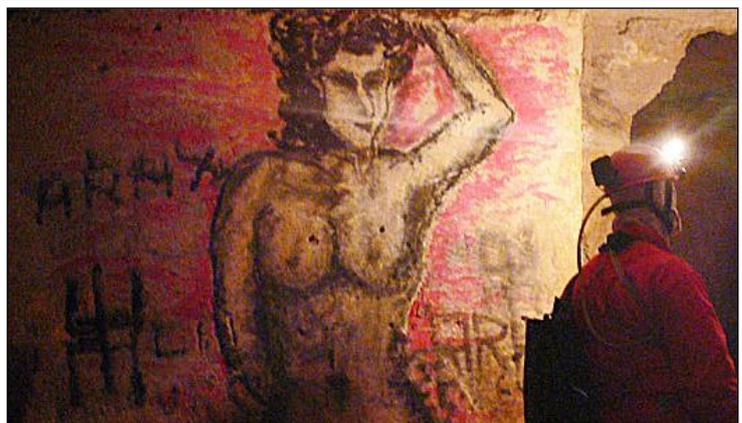


Photo Apios Multimedia, in <http://www.francerama.com/photos/fr/sth12.htm>

I. **SAVONNIERES** (carrière souterraine de)
II. Savonnières-en-Perthois



Réalisé par un sculpteur spéléologue parisien.



*Réalisé par un ouvrier carrier.
Photos Daniel PREVOT.*

