

PYRENEES-ATLANTIQUES

I. ESPALUNGUE (grotte d')

II. Arudy

III. Z = 450m

IV. Elle s'ouvre dans l'une des falaises du massif du Larroun. L'entrée actuelle au N-NE domine d'une trentaine de mètres la vallée du gave d'Ossau. Large, haute et spacieuse, elle donne accès à une galerie longue de quelque 30m orientée au sud qui, après un coude assez marqué vers l'ouest, débouche sur une grande salle. Les parois de cette dernière se resserrent peu à peu et forment à nouveau une large galerie longue de plus de cent mètres, fermée à l'O-NO par un grand éboulis calcité. L'exploration par des spéléologues palois a permis de retrouver un étroit (et dangereux) passage dans l'éboulis, menant à la falaise Ouest. La grotte traverse donc le massif dans son ensemble.

V. Tout au fond de la grotte, nombreuses inscriptions dont les plus anciennes sont accompagnées de dates du XVI^{ème} siècle. Galet gravé d'un cheval paléolithique.

VI. Ancienne grotte murée. Gisement paléolithique important.

VII. Datations avancées par les auteurs

VIII. BLANC, C., MARSAN, G. (1983) : Note sur un contour découpé et une incisive de cheval taillée, découverts récemment à la grotte d'Espalungue à Arudy (P.-A.) Cahiers du groupe archéologique des Pyrénées Occidentales. p. 69.

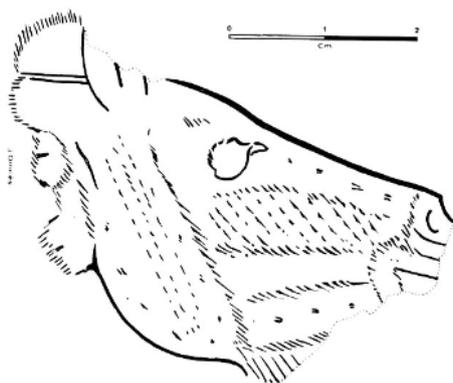
MARSAN, G. (1980) : Trois pièces d'art mobilier de la grotte d'Espalungue à Arudy (Pyrénées-Atlantiques). Bull. Soc. Préhist. Fse. 1980. Vol. 77, n° 6. pp. 181-187.

MARSAN, G. (1983) : Note sur une baguette demi-ronde décorée de la grotte d'Espalungue à Arudy (P.-A.) Cahiers du groupe archéologique des Pyrénées Occidentales. p. 77.

OMNES, J. (1977) : Nouvelle gravure de tête d'équidé dans la grotte d'Espalungue à Arudy (Pyrénées-Atlantiques). Bull. Soc. Préhist. Fse. Tome 74, 1977. C.R.S.M. n° 3. pp. 89-90.

OMNES, J. (1984) : comm. pers.

PILLOY, J. Art mobilier et industrie osseuse de la grotte des Espélungues à Saint-Michel d'Arudy (Espalungue). Une planche extraite de « L'art pendant l'âge du renne », d'Édouard Piette. Masson & Cie. 1907. Pl. 85.



Tête d'équidé gravée sur galet (paléolithique). D'après J. OMNES.

I. GANDON-LASSUS (abri sous roche)

II. Aydius

IV. L'abri sous roche, situé dans le quartier des Jaupins d'Aydius, domine à la cote 870m la vallée encaissée du torrent Gabarret. Ouvert à l'est, il a une largeur de 2,20m, une profondeur de 2 et une hauteur de 2m.

V. Les peintures sont éclairées par la lumière du jour.. Anthropomorphe lie de vin, points jaune ocre.

VII. Art schématique ibérique

VIII. AUJOULAT, N., TURQ, A. (1993) : Découverte d'art rupestre schématique en Aquitaine sur le versant nord des Pyrénées. L'abri du quartier des Jaupins ou Gandon-Lassus (Aydius, Pyrénées-Atlantiques), 118^e Congrès Nat. Des Soc. Hist. Et Scient., Pau, pp. 561-566.

BLANC, Claude, BAUER, Jacques (1998) : La peinture schématique d'Aydius (Pyrénées-Atlantiques). Archéologie des Pyrénées Occidentales et des Landes. Tome 17, année 1998. pp. 39-46.



Largeur de l'anthropomorphe : 30 cm de large, 34 cm de haut.

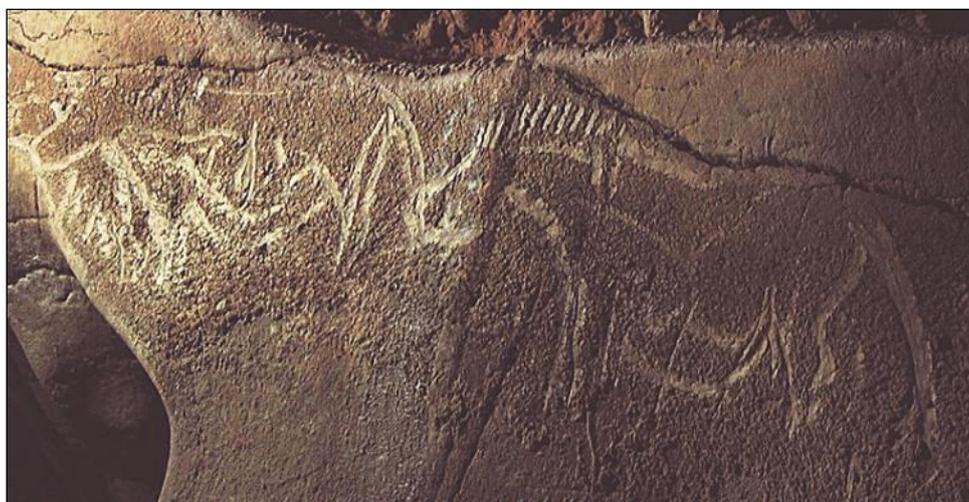
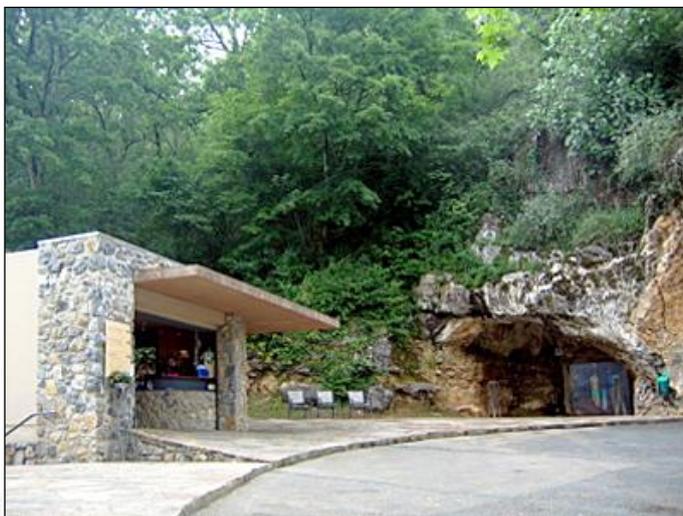
Relevé et photo tirés de : BLANC, BAUER, 1998.

I. **ISTURITZ et OXOCELHAYA** (grotte d')

II. Saint-Martin d'Arberoue

IV. Ces deux grottes voisines font l'objet d'une même visite. L'aventure archéologique débute par l'exploitation de phosphates dans la grotte d'Isturitz. De nombreux objets préhistoriques sont alors mis à jour par les ouvriers. Des gravures et dessins de chevaux et bison seront découverts par la suite. Dans le même temps, la présence de remarquables concrétions dans la grotte voisine d'Oxocelhaya, découverte en 1929 par M. Etxegaray, incite André Darricau à son exploitation touristique. Cette grotte livrera aussi des gravures et peintures sur ses parois. En 1953, pour faciliter les visites, une jonction entre les deux grottes est percée.

<http://grottes-isturitz.com/>



Les cinq dernières photos sont issues du web-site de la grotte.

I. **LEZEA** (grotte) ou grottes de Sare

II. Sare

IV. L'immense massif calcaire présent sur Sare et ses environs regorge de très nombreuses cavités. L'une d'entre elles, appelée LEZEA, se visite aujourd'hui telle qu'elle existait il y a plus de 2 millions d'années. La visite guidée se déroule durant 45 minutes, à travers un cheminement aménagé de 900 mètres, sécurisé, accessible au plus grand nombre et entièrement équipé en sons et lumières. Le long d'un parcours aménagé, 3 thèmes seront abordés : la géologie atypique d'une grotte plutôt sèche ; un habitat préhistorique ; les origines et la mythologie du peuple basque selon l'anthropologue José-Miguel de Barandiaran.



2010 : collection J.-M. GOUTORBE.

LE PARC MEGALITHIQUE ET LE MUSEE

Le site des Grottes de Sare inclut un musée et un parc mégalithique, en accès libre, qui vous permettront d'approfondir les thèmes abordés durant la visite de la cavité Lezea.

Le musée de site : Il aborde plusieurs thématiques. Vous découvrirez tout d'abord les différents aspects de l'évolution de l'Homme de la Préhistoire à nos jours à travers des visuels explicatifs et l'exposition de vestiges appartenant à de nombreuses époques. Puis, vous vous familiariserez avec J.-M. Barandiaran, éminent préhistorien et ethnologue basque à qui la visite guidée est dédiée, avant que les enfants n'apprennent à reconnaître les différentes espèces de chauve-souris.

POUR LES ENFANTS

L'univers des Grottes de Sare dévoilé aux enfants

Des sorties organisées ont été préparées pour les enfants et les écoles, permettant de leur faire découvrir l'univers des Grottes de Sare de façon ludique : sur une journée 2 sites distants de 2km : les grottes de Sare et leur nouvelle visite. Après une heure de visite guidée en son et lumière à la rencontre de l'ours des cavernes et des chauve-souris, découvrez plus de 300 animaux au parc animalier « ETXOLA ». Des tours à poneys sont aussi organisés !

Journée « soyez la reine d'un jour » : Sur une même journée, faites la nouvelle visite guidée des grottes de Sare avant de vous rendre à la **miellerie**. Comment vivent les abeilles, comment s'organisent-elles au sein de leur ruche, comment fabrique-t-on le miel et avec quels instruments, comment se protège-t-on pour les approcher sans risque... sans oublier nos deux ateliers. Une journée sans aucun risque : en effet, les enfants observeront les abeilles à travers des ruches fermées et vitrées, spécialement conçues pour cette journée.

Journée « partez à la pêche » : Sur une même journée, faites la nouvelle visite guidée des grottes de Sare avant de découvrir avec un guide de pêche l'étonnante richesse de la vie aquatique d'une petite rivière. Canne à pêche ou épuisette à la main, devenez de véritables pêcheurs, respectueux de la nature ! Journée réservée aux Écoles Primaires.

POUR LES ADULTES

Journée « sous mer sous terre » : Deux des sites les plus visités, le musée de la Mer dans sa toute nouvelle configuration et les grottes de Sare avec leur nouvelle visite guidée en sons et lumières vous accueillent pour une journée incontournable !

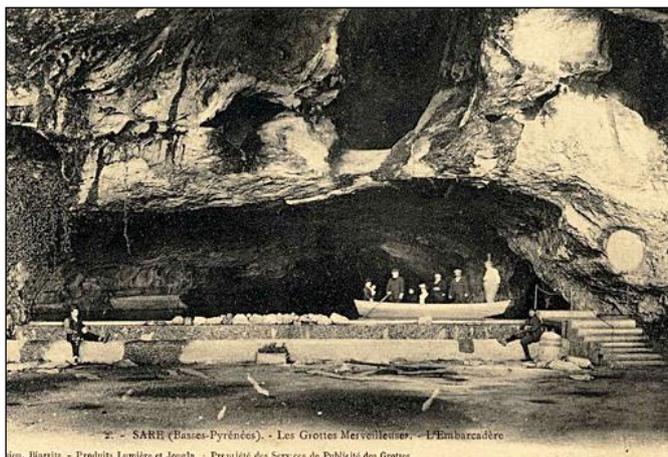
Journée « grottes de Sare – cidrerie – ventas » : Après la nouvelle visite guidée des grottes de Sare, vous vous dirigerez vers Dantxaria afin de déjeuner dans la cidrerie « Kupela ». Deux menus vous attendent. Pour terminer votre journée, vous pourrez effectuer quantité d'achats dans les ventas attenantes.

Journée « gourmandise et culture basques » : Sur une journée, découvrez les secrets de la maison PARIÉS en visitant le site de fabrication : chocolats, confiserie et gourmandises basques vous attendent avant de vous restaurer à l'Hôtel du Pont où vous apprécierez la qualité de leur cuisine. En début d'après-midi, remontez le cours de l'histoire jusqu'à la nuit des temps en effectuant la nouvelle visite guidée en son et lumière des grottes de Sare. Une visite adaptée au plus grand nombre le long d'un cheminement entièrement aménagé.

Le **parc Archéologique** : Attenant à la grotte vient compléter la visite. Le territoire de Sare possède un patrimoine archéologique de 31 dolmens, 5 tumulus, 4 cromlechs, et 2 menhirs. Le parc présente des reconstitutions scientifiquement contrôlées de ces monuments.

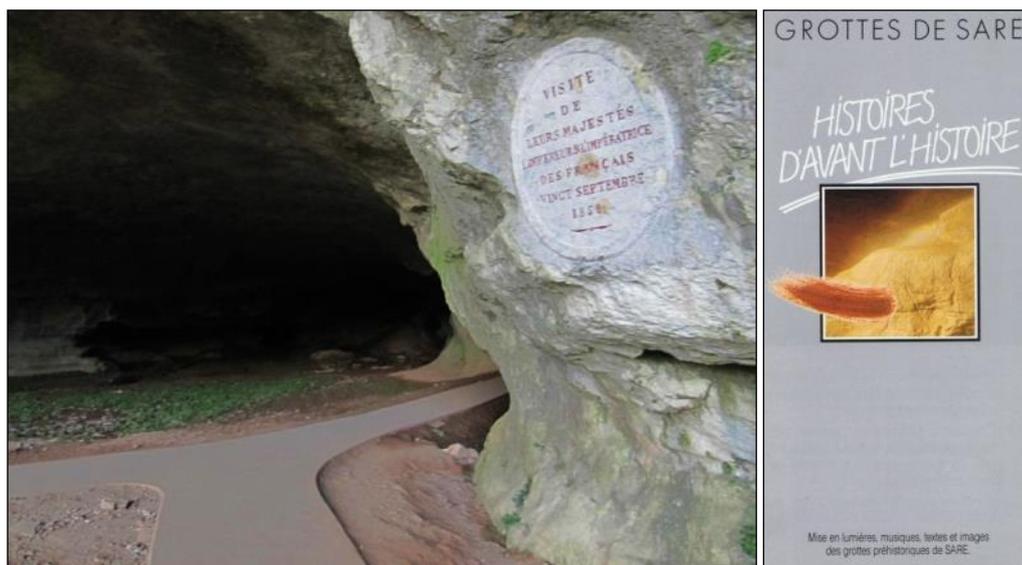
<http://www.grottesdesare.fr/accueil.php>

<http://www.tourisme-pays-basque.fr/sites-touristiques/grottes-sare.php>



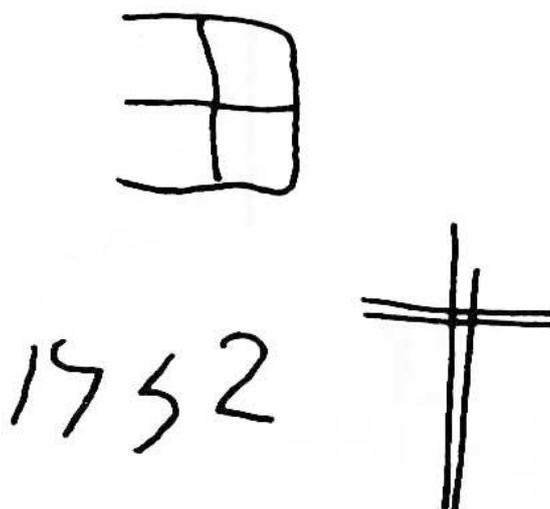


(Photo Alexey S.)



Commémoration de la visite de Napoléon III et de l'impératrice. (Photo Alexey S.)

- I. **LEZENOB** (grotte de) (grotte de BELHY pour P. MINVIELLE).
- II. Alcay-Alcabegetti-Sunharette
- III. 331,96 – 95,52 – 840m.
- V. Gravures dans une petite salle en cul-de-sac. En entrant dans cette salle, en paroi gauche, une date (1752) et deux croix superposées. Environ 2m plus loin, sur la même paroi, marelle (?) avec une inscription en dessous.
- VII. VALICOURT, E. de. (1984) : comm. pers.



Les croix gravées. Photo S.S.P.O

- I. **LOURDES** Saint-Martin-d'Arrossa (grotte de)
- II. Saint-Martin-d'Arrossa
- IV. Dans l'église. Réplique de Notre-Dame de Lourdes

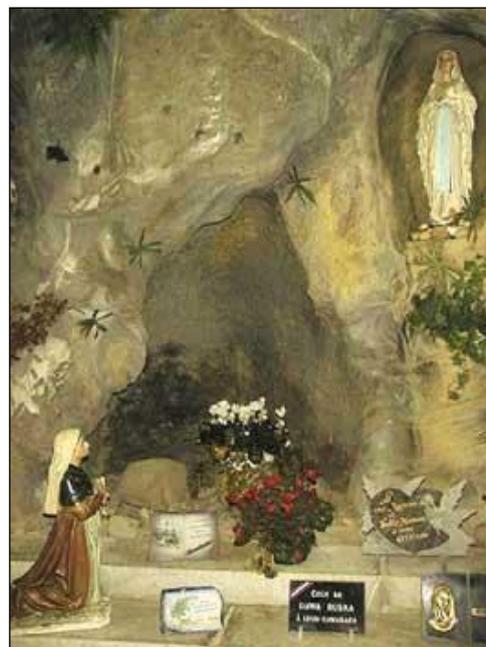
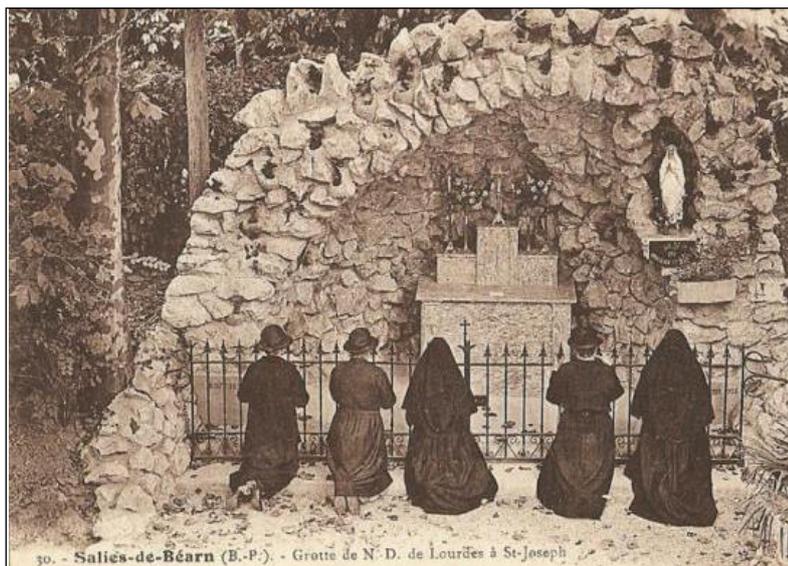


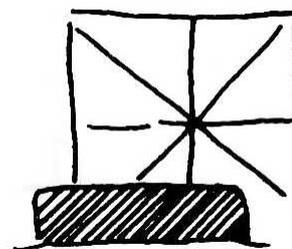
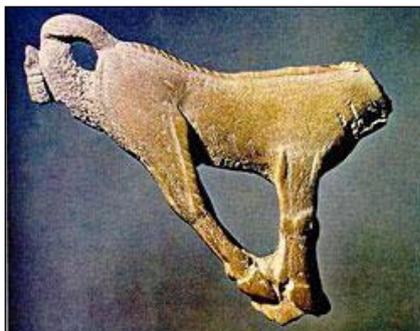
Photo C. CATHELAIN.

- I. **LOURDES** Salies-de-Béarn (grotte de)
- II. Salies-de-Béarn
- IV. Réplique de Notre-Dame de Lourdes



- I. **SAINT-MICHEL** (grotte de)
- II. ARUDY

IV. Située dans un petit piton dominant le village, à quelques mètres en dessous d'une chapelle.
 V. Marelle gravée d'environ 12x12cm de côté, dans le porche d'entrée, sur une plate-forme en calcaire, gravée à l'horizontale (la question se pose pour les marelles, de savoir s'il s'agissait d'un jeu – encore en vigueur de nos jours – ou d'un symbole). La fonction jeu implique une surface subhorizontale, comme à Arudy, mais la plupart des marelles en grottes sont dans une position excluant l'emploi de pions, donc impropres à l'usage ludique. Toutefois, dans certains cas, comme par exemple sur les murs des prisons, les joueurs ont pu employer des « pions mous et adhésifs », comme des boulettes de pain (J. LABROT, médiéviste, comm. pers.) Enlèvement artificiel à sa base, semblant postérieur.
 VII. Gisement magdalénien. Site christianisé (chapelle).
 VIII. MARSAN, G. (1983) : L'industrie osseuse de la grotte magdalénienne de Saint-Michel d'Arudy (Pyrénées-Atlantiques) : essai d'inventaire de la collection Félix Mascaraux. Cahiers du Groupe Archéologique des Pyrénées Occidentales. Pau. N° 3, pp. 41-67.
 VALICOURT E. de (1984). Comm. pers.



1-Tête de cheval sur bois de renne. Magdalénien. Interprétation des lignes comme licou, ou harnachement ?
 2-Bouquetin sans tête. Propulseur sur bois de renne. Magdalénien.
 3-Marelle.

I. **VERNA** (salle de la)

II. Saint-Engrâce

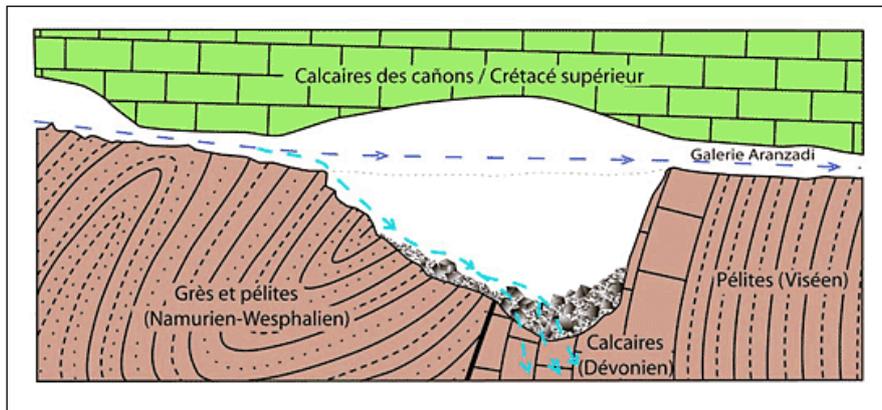
IV. Pendant quelques années point bas du gouffre Lépineux, plus connu sous le nom de « gouffre de la Pierre Saint-Martin », la salle (255 x 245 x 180m) a été reliée en 1956 à la surface par un tunnel percé par E.D.F. pour récupérer les eaux du gouffre.

À cette occasion, des projecteurs installés au débouché du tunnel ont permis de constater qu'avant la création de la salle, le gouffre se poursuivait en aval par une galerie désormais perchée à 90m de hauteur, permettant d'atteindre la cote de - 1342m par rapport au point haut du réseau.

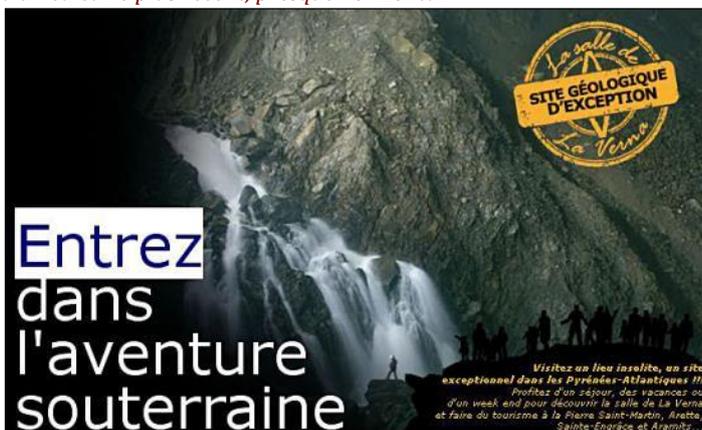
La salle se visite sur réservations.



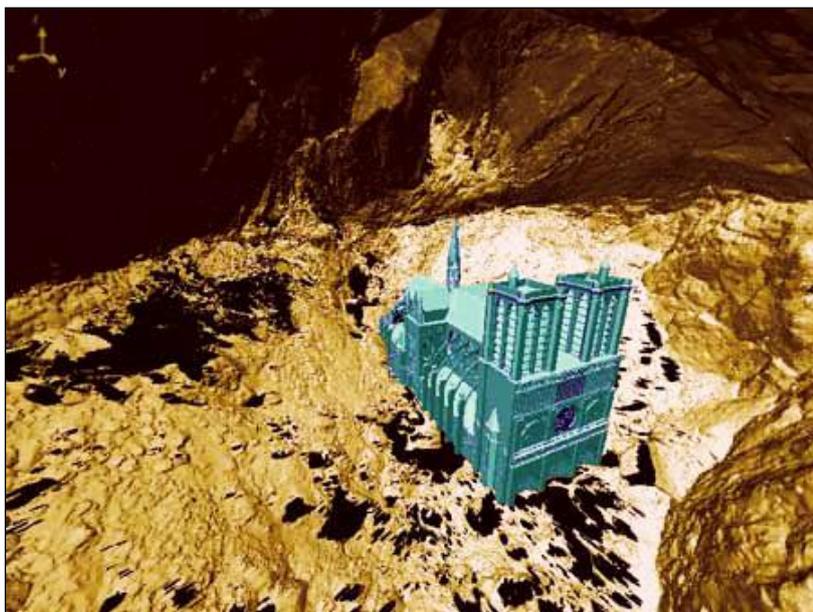
Schéma réalisé pour le tournage du film de Luc-Henri FAGE : « À travers la Pierre ». Les séquences ont été tournées au départ du SC3 jusqu'à la salle de la Verna. On distingue le départ de la galerie Aranzadi et la résurgence des eaux dans les gorges de Kakoueta.



On voit que la salle s'est formée essentiellement au niveau des calcaires du Dévonien et que les eaux ont déserté la galerie Aranzadi. On a là une configuration complexe avec deux types de terrains plissés et presque redressés à la verticale, recouverts d'un calcaire plus récent, presque horizontal.



Authentique !



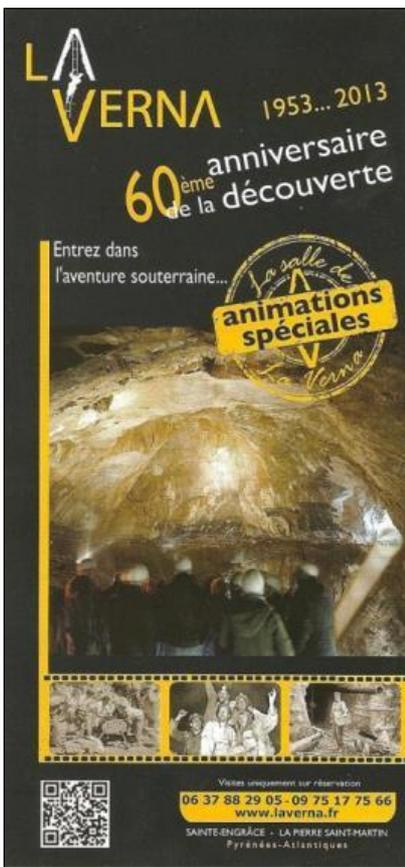
Pour fixer (frapper ?) les esprits, on a coutume de dire que le gouffre d'entrée de la Pierre Saint-Martin est comparable à la tour Eiffel, et que Notre-Dame de Paris tiendrait dans la salle de la Verna.



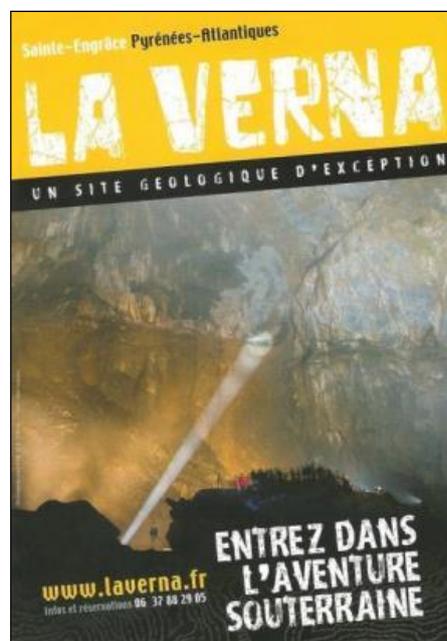
La cascade en amont de la salle.



2012. Collection J.M. GOUTORBE.



2013. Collection J.M. GOUTORBE.



2011. Collection J.M. GOUTORBE