

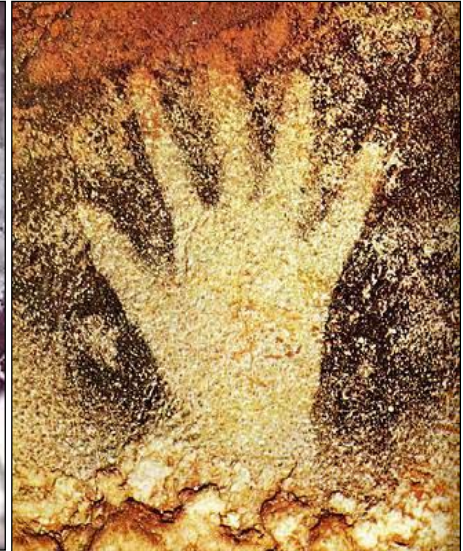
LE GRAND ABSENT : LA MAIN

S'il fallait ne retenir qu'un seul symbole de l'art pariétal et l'art rupestre, par son universalité temporelle et spatiale, c'est bien de la main qu'il s'agit.

Elle est parfois positive, c'est-à-dire que la couleur est apposée d'abord sur la main, qui fait office de tampon mais, dans une grande majorité de cas, elle est négative. Dans ce cas, elle sert de pochoir, et la couleur est projetée avec une sorte d'aérographe ou à l'aide d'un pinceau. Parfois seule, parfois associée à d'autres ou des figures animalières, on la retrouve partout, à toutes les époques, et l'on peut se demander si ce n'est pas le premier « signe » de l'Humanité ?



1-Bornéo, d'après J.- M. Chazine et L.-H. Fage.



2-Pech-Merle, Cabrerets, Lot.



1-Grotte Cosquer, Marseille, Bouches-du-Rhône.



2-Grotte Chauvet – Pont-d'Arc, Vallon-Pont-d'Arc, Ardèche.



1-Grotte de Gargas, Aventignan, Hautes-Pyrénées.

2-Perito Moreno, Patagonie.



1-Australie.

2-Egypte.

Or, dans le cadre de notre recherche, pourtant très large dans ses tenants et aboutissants, nous n'avons pratiquement pas trouvé de main, sans pouvoir émettre le moindre début d'explication. Il y a des sujets, comme ça, qui sont et restent « irritants » !



Une des rares mains relevée dans la grotte du Cimetière-Hasard, à Tharoux, dans le Gard. Le contexte archéologique va du Néolithique au Bronze, sachant que la grotte aurait servie de léproserie au Moyen-âge.